

Реальность, которую нельзя стереть

Людмила Григорьева, фотограф, Член Союза Фотохудожников России



«Существует огромная разница между съемкой и созданием фотографии» - это высказывание американского фотографа Р. Хайнекена, как нельзя более точно относится к аналоговой фотографии.

Конечным продуктом этой работы является изображение, напечатанное на фотобумаге ручным способом. Этот процесс всегда размерен, волнителен, а результат порой абсолютно неожидан.

Часто готовую картинку повторить дважды в том же виде невозможно.

Съемка на пленку требует от фотографа собранности, умственной и эмоциональной восприимчивости. Предчувствуя интересный момент он, как снайпер, должен успеть нажать на кнопку фотоаппарата в «нужное время».

SCENES AND FRAMES
DIMITRI DAVIES

Эстетика пленочной фотографии - это необыкновенная одушевленность, которую образует не только «живой» кадр, но и сам желатиносеребряный материал.

Все этой палитрой прекрасно владеет Дмитрий Дэвис, и это позволяет ему материализовать впечатление от реальности, а не только саму реальность.

Будучи профессиональным фотографом, умеющим точно выразить свою мысль через объектив, в пленке Дмитрий мастерски использует все приемы аналоговой традиции: оптическую мягкость, красивое зерно, светотональные переходы, «винтажность» цвета, объемную резкость.

Сторонник художественной концепции европейских фотографов, таких как А.Картье-Брессон, Иан Берри и других, он придерживается точности и лаконичности в высказывании.

Пространство кадра не только лаконичное, но и очень красивое: можно любоваться гармонией взаимоотношений предметов - будь то старая стена, увитая орнаментом растений или геометрия окон, надписей и человеческих взглядов.

SCENES AND FRAMES
DIMITRI DAVIES

Для фотографии Дмитрия Дэвиса свойственно мгновенное «угадывание» момента, шарм неназойливого уличного сюжета, где есть место юмору и легкой улыбке. Красота линий и ритмов оформляют пространство и делают его сюжеты поэтичными. Работы Дмитрия хочется долго разглядывать, вовлекаясь в их атмосферу.

В этой книге есть раздел, который называется «Реальность, в которой я живу», но мне кажется, что он мог бы смело назвать весь свой альбом «Реальность, которую я люблю».